

DEPARTEMENT DE SAONE-&-LOIRE COMMUNAUTE URBAINE CREUSOT MONTCEAU	EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
	RAPPORT N° V-2 19SGADL0076

SEANCE DU
2 MAI 2019

Nombre de conseillers en exercice : 71
Nombre de conseillers présents : 50
Date de convocation : 26 avril 2019
Date d'affichage : 3 mai 2019

OBJET : Ecomusée - Programmation scientifique et culturelle 2019

Nombre de Conseillers ayant pris part au vote : 69
Nombre de Conseillers ayant voté pour : 69
Nombre de Conseillers ayant voté contre : 0
Nombre de Conseillers s'étant abstenus : 0
Nombre de Conseillers : <ul style="list-style-type: none"> • ayant donné pouvoir : 19 • n'ayant pas donné pouvoir : 2

L'AN DEUX MIL DIX NEUF, le 02 mai à dix-huit heures trente le Conseil communautaire, régulièrement convoqué, s'est réuni en séance, Salle Bourdelle - Embarcadère - 71300 MONTCEAU-LES-MINES, sous la présidence de **M. David MARTI, président.**

ETAIENT PRESENTS :

M. Gilles DUTREMBLE - Mme Sylvie LECOEUR - Mme Frédérique LEMOINE - M. Hervé MAZUREK - M. Daniel MEUNIER - M. Olivier PERRET - M. Alain PHILIBERT - M. Jérémy PINTO - M. Laurent SELVEZ - M. Jean-Yves VERNOCHE

VICE-PRESIDENTS

M. Abdoukader ATTEYE - M. Alain BALLOT - Mme Jocelyne BLONDEAU-CIMAN - Mme Jocelyne BUCHALIK - M. Roger BURTIN - Mme Edith CALDERON - M. Christian CATON - M. Michel CHAVOT - M. Gilbert COULON - Mme Catherine DESPLANCHES - M. Lionel DUPARAY - M. Bernard DURAND - Mme Marie-Thérèse FRIZOT - M. Roland FUCHET - M. Jean-Luc GISCLON - Mme Danielle GOSSE - M. Pierre-Etienne GRAFFARD - M. Gérard GRONFIER - M. Jean-Marc HIPPOLYTE - Mme Marie-Claude JARROT - M. Georges LACOUR - M. Jean-Claude LAGRANGE - M. Charles LANDRE - M. Jean-Claude LARONDE - M. Didier LAUBERAT - Mme Chantal LEBEAU - M. Jean-Paul LUARD - M. Marc MAILLIOT - Mme Laëtitia MARTINEZ - M. Luis-Filipe MARTINS - Mme Catherine MATRAT - Mme Paulette MATRAY - M. Felix MORENO - M. Dominique RAVAUT - M. Bernard REPY - M. Marc REPY - M. Enio SALCE - M. Guy SOUVIGNY - M. Noël VALETTE -

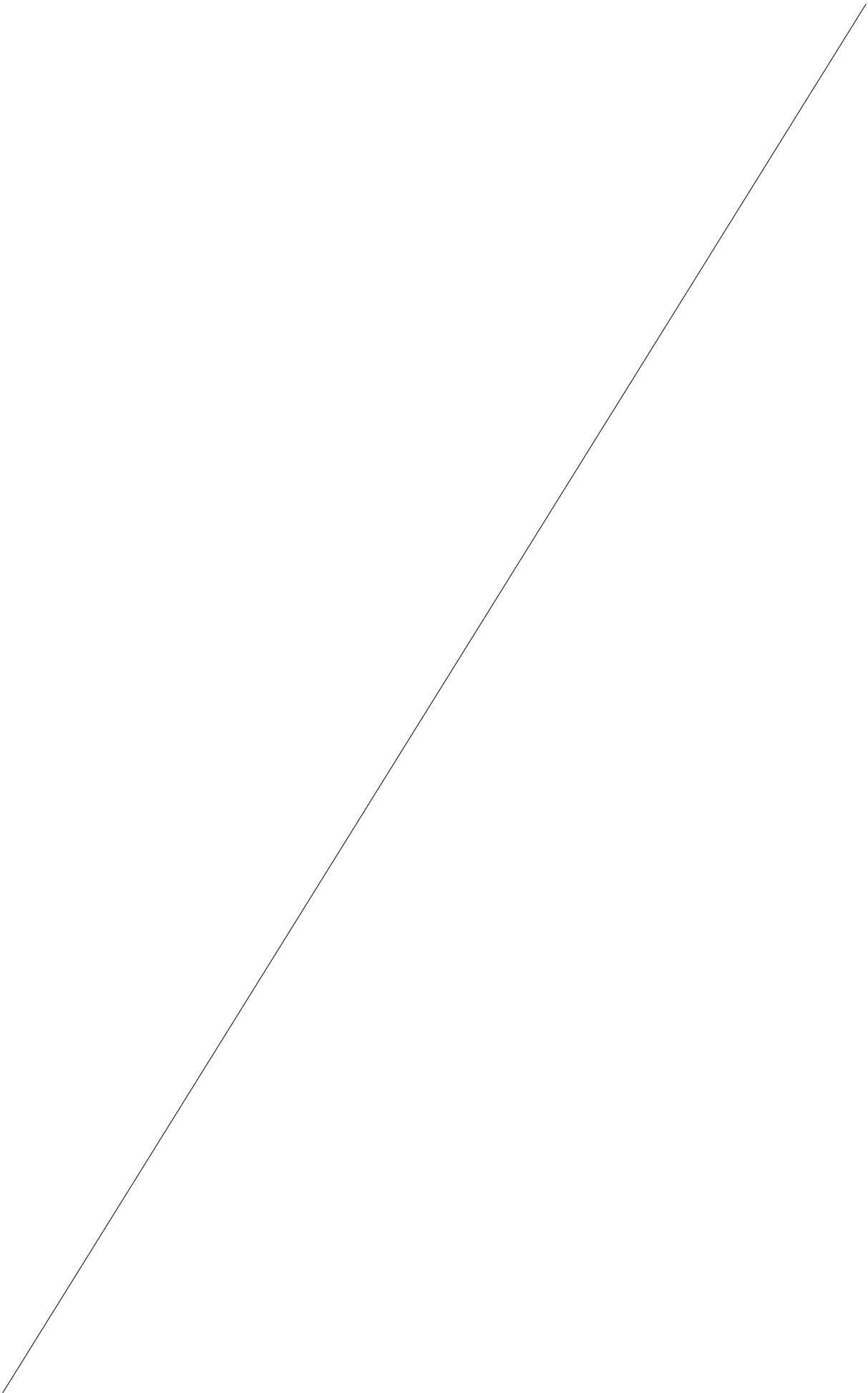
CONSEILLERS

ETAIENT ABSENTS & EXCUSES :

Mme Josiane GENEVOIS
Mme Marie ROUSSEAU
Mme COUILLEROT (pouvoir à M. Jean-Marc HIPPOLYTE)
M. FRIZOT (pouvoir à M. Hervé MAZUREK)
Mme GRAZIA (pouvoir à Mme Paulette MATRAY)
M. POLITI (pouvoir à M. Laurent SELVEZ)
M. DUBAND (pouvoir à M. Felix MORENO)
Mme BUCHAUDON (pouvoir à Mme Frédérique LEMOINE)
M. GANE (pouvoir à M. Daniel MEUNIER)
Mme FERRY (pouvoir à M. Jean-Luc GISCLON)
M. SIGNOL (pouvoir à M. Charles LANDRE)
Mme POULIOS (pouvoir à Mme Catherine DESPLANCHES)
Mme RAMES (pouvoir à M. Guy SOUVIGNY)
M. TRAMOY (pouvoir à M. Gérard GRONFIER)
Mme BERARD (pouvoir à Mme Marie-Claude JARROT)
M. GIRARDON (pouvoir à M. Bernard REPY)
M. MICHEL (pouvoir à M. Gilles DUTREMBLE)
M. PISSELOUP (pouvoir à M. Gilbert COULON)
M. BAUMEL (pouvoir à M. David MARTI)
Mme REYES (pouvoir à M. Bernard DURAND)
M. JAUNET (pouvoir à M. Pierre-Etienne GRAFFARD)

SECRETARE DE SEANCE :

M. Roger BURTIN



Le rapporteur expose :

« La programmation scientifique et culturelle du service Ecomusée pour l'année 2019 a été arrêtée.

Elle prend en compte non seulement les expositions qui vont avoir lieu cette année, mais également le travail scientifique à réaliser en amont de la programmation 2020.

A la Villa Perrusson, nous mettrons en valeur le travail de Jean Fontaine. Né à Mâcon en 1952, il vit actuellement à Davayé, en Saône-et-Loire. Après des études conjointes à la Sorbonne (Paris) en licence d'arts plastiques et à l'école des Beaux-Arts de Mâcon, de 1971 à 1976, il devient professeur d'Arts plastiques, puis céramiste. Dès 1990, il se consacre à la sculpture.

L'exposition intitulée « Greffe » interroge la mécanique qui nous envahit, l'artifice qui vampirise le naturel. Elle propose, autour d'une quinzaine de sculptures en grès, un parcours qui dissèque le corps humain, recompose les éléments qui l'articulent - squelette, os, muscles - sur lesquels l'artiste vient greffer des formes inspirées des univers de la mécanique et de l'industrie, donnant naissance à des êtres hybrides qui ne sont pas sans évoquer les humanoïdes peuplant les romans de science-fiction ou l'inspiration de certains dessinateurs de bandes dessinées. La taille à échelle 1 de ces personnages improbables sculptés dans une céramique dont la patine imite le métal à s'en méprendre s'affranchit des codes classiques de la statuaire et réinvente un imaginaire non dénué de poésie et de sensualité.

Au musée de l'homme et de l'industrie, devant le succès rencontré par l'exposition temporaire « Mai 68, 50 ans après... », il a été décidé d'en prolonger l'accès au public. Durant ces événements, au Creusot, Paul Dalliance, photographe amateur, immortalise les acteurs et les événements. 50 ans après, il décide de faire don à l'Écomusée de la centaine de clichés préservés par le temps. Près de 80 ont été sélectionnés pour constituer la colonne vertébrale de l'exposition. Ils sont complétés par un fonds d'archives privé prêté à l'Écomusée pour l'occasion et par les archives départementales.

L'exposition s'appuie également sur la presse de l'époque, les archives des syndicats, les rapports et les télégrammes échangés entre les différents services de l'État et donne la parole aux principaux témoins ou acteurs pour proposer une radiographie locale des événements : comment la contestation démarre-t-elle ? Comment s'intensifie-t-elle sur le territoire Creusot Montceau ? Comment gagne-t-elle progressivement les lieux de travail et d'enseignement ? Comment s'organise-t-elle ?

La programmation 2019 de l'Écomusée sera complétée par une offre de médiations variées offrant des propositions d'actions adaptées aux familles, aux enfants et aux scolaires : ateliers créatifs, spectacles, concerts, visites guidées, animations, son et lumière seront autant d'occasion mises en œuvre pour favoriser une vraie rencontre entre le public et les sites ou les collections de l'Écomusée.

Un cycle de conférence complètera également l'offre culturelle et scientifique de l'Écomusée, ainsi qu'un colloque articulé autour de la thématique du patrimoine et des migrations. Enfin, l'édition d'un programme annuel de l'Écomusée est reconduite.

Il vous est donc demandé de bien vouloir autoriser Monsieur le Président à solliciter auprès de l'État, de la Région et du département de la Saône-et-Loire, du Centre Chevrier et de l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain, les subventions nécessaires à la réalisation de ce programme, au taux maximum.

Je vous remercie de bien vouloir en délibérer. »

LE CONSEIL,
Après en avoir débattu,
Après en avoir délibéré,
DECIDE

- De valider la programmation scientifique et culturelle de l'Ecomusée pour l'année 2019,
- D'autoriser Monsieur le président à solliciter toutes subventions auprès des partenaires de la collectivité.

Certifié pour avoir été reçu
à la sous-préfecture le 3 mai 2019
et publié, affiché ou notifié le 3 mai 2019

POUR EXTRAIT CERTIFIÉ CONFORME

LE PRESIDENT,

David MARTI

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'DM', written over a horizontal line.

LE PRESIDENT,

David MARTI

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'DM', written over a horizontal line.

**PROGRAMMATION
SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE
ANNEE 2019**



Image : J. Fontaine « Engrenage de déraison » dos droit copyright JP Eschmann

Sommaire

1- INTRODUCTION	P. 02
2- SAISON CULTURELLE DE LA VILLA PERRUSSON	P. 03
3- PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE MUSEE DE L'HOMME ET DE L'INDUSTRIE	P. 12
4- DETAIL BUDGET PREVISIONNEL	P. 25

1- INTRODUCTION

Rappel des objectifs prioritaires du schéma directeur de redéploiement de l'Ecomusée validé par la réunion de vice-présidents du mois d'octobre 2014 :

- ⇒ **Concentration des actions sur les sites communautaires** (Musée de l'homme et de l'industrie abrité au Château de la Verrerie, au Creusot ; Villa Perrusson située à Ecuisses. Donner une autre vocation au site de la Briqueterie implanté à Ciry-Le-Noble)
- ⇒ Responsabilisation de la collectivité territoriale propriétaire des fonds patrimoniaux gérés par l'Ecomusée pour **une mise en conformité des moyens de conservation des collections** avec le cadre légal fixé par les termes de la Loi sur les musées du 4 janvier 2002 ;
- ⇒ Mise en œuvre d'une **politique d'expositions temporaires** ambitieuses autour de corpus de collections conséquents qui interrogent le territoire et proposent une ouverture sur le monde.
- ⇒ **Développement des nouveaux outils numériques** contribuant à la gestion, l'étude, la médiation, la valorisation et la diffusion des collections.

2- SAISON CULTURELLE DE LA VILLA PERRUSSON

La programmation culturelle 2019 de la Villa Perrusson aura un caractère particulier du fait du démarrage des travaux de restauration intérieure dans les deux pavillons qui la composent. Ces travaux auront bien sûr un impact sur le site et le déroulement des visites guidées : un périmètre reliant la base vie du chantier et l'accès des engins de transport des matériaux à la Villa sera condamné au public, notamment sur la largeur de la façade Sud du bâtiment. Ainsi, jusqu'à la fin du chantier de restauration, le public ne pourra plus faire le tour complet de la Villa. L'accès au jardin arrière se fera par l'allée Nord et son retour vers le portail de sortie par le même cheminement.

Pour autant, le site de la Villa Perrusson sera ouvert au public du 4 mai au 29 septembre 2019, tous les jours, de 14h à 18h, pour la quatrième saison consécutive.

2.1- EXPOSITIONS TEMPORAIRES

2.1.1- Greffe. *En fer sur terre*, Jean FONTAINE

Exposition de sculptures céramiques contemporaines

Sous la peau de fer se cache la terre des pots. La mécanique nous envahit, l'artifice vampirise le naturel. Et c'est cette pauvre terre, extraite des carrières de la Puisaye, qui va enrichir l'imaginaire. Présentation sur socles d'un ensemble d'une quinzaine de sculptures en grès : éventail de pièces monstrueuses, conçues comme des greffes d'éléments provenant des univers animalier, mécanique et humain, inspirées des registres de la statuaire religieuse.

« Le sculpteur met le doigt sur l'engrenage pervers qui met en branle raison et folie. Le corps humain, c'est un squelette, des os, des muscles, des nerfs, un cerveau et ça fonctionne selon une logique proche de la mécanique. Il faut parfois déboucher les artères, recoudre, piquer, perfusionner, plâtrer. Jean Fontaine, lui, pratique la greffe. Il prélève ici, pour replacer là. En chirurgien-céramiste, il transplante des rouages, clapets, cliquets, condensateurs, culbuteurs, cylindres pour les aboucher, emboîter, emmancher, empapaouter, gamahucher, accoupler avec des parties humaines. [...] Dans ces hybrides mécanobizarreries, dingomachines, locotechniques, tout est pourtant éminemment rationnel. Logique. Ça pourrait marcher. Ça nous fait, en tout cas, marcher. Grâce à ses tours de passe-passe, le céramiste Fontaine nous fait sourdre le trompe-l'œil. » (Michel Froidevaux, commissaire de l'exposition Mécanofolie).

Jean FONTAINE est né à Mâcon en 1952 et vit actuellement à Davayé, en Saône-et-Loire. Après des études conjointes à la Sorbonne (Paris) en licence d'arts plastiques et à l'école des Beaux-Arts de Mâcon, de 1971 à 1976, il devient professeur d'Arts plastiques, puis céramiste. Dès 1990, il se consacre à la sculpture.



© Jean FONTAINE

Lieu : parc de la Villa Perrusson

Ouverture et horaires : exposition temporaire présentée du 4 mai au 29 septembre, de 14h à 18h.

Visite commentée par l'artiste le dimanche 8 septembre 2019 à 15h.

Publics ciblés : tous publics

2.1.2- Les productions Perrusson

Dans l'Orangerie de la Villa, le public pourra apprécier quelques-unes des productions céramiques produites par l'entreprise éponyme, acquises en vente publique, notamment les vases à décor et lions assis.



Lieu : orangerie de la Villa Perrusson

Ouverture et horaires : exposition temporaire présentée du 4 mai au 29 septembre, de 14h à 18h

Publics ciblés : tous publics

2.1.3- Restaurer la Villa Perrusson.

Située en bordure du Centre à Écuisses, la Villa Perrusson est une demeure édifée à la fin du XIXème siècle par une famille d'industriels à la tête d'une usine de productions céramiques. Visible depuis la voie ferrée, sa construction a été pensée pour en faire un catalogue grandeur nature des décors de toiture et de façade dessinés et produits par l'usine attenante.

Protégée au titre des Monuments historiques depuis 2001, la Villa Perrusson a été achetée en 2008 par la communauté urbaine. Elle fait l'objet d'un programme de restauration qui, de 2014 à 2016, en lien avec les Services des Monuments Historiques, ont porté sur le clos et le couvert, les décors en toiture et en façade. Ses travaux ont été complétés par la réhabilitation du jardin de la Villa.

En 2019 et 2020, le programme se poursuit par la restauration intérieure de la Villa.

L'exposition en dévoile le programme et le projet de valorisation patrimoniale d'un témoin majeur de l'histoire industrielle et sociale du territoire.

Lieux : Accueil-café de la Villa Perrusson

Horaires : du 4 mai au 29 septembre, de 14h à 18h

Publics ciblés : tous publics

2.2- ANIMATIONS

2.2.1- « La Forêt en féerie », Cie « L » Aime en terre

À l'occasion du lancement de la saison 2019, le parc de la villa Perrusson accueille « L » Aime en terre, compagnie de Théâtre de Rue et de Jardin, originaire de l'Yonne, pour son spectacle intitulé « La Forêt en féerie ».

« Depuis quelques temps, Attal L'Airboriste n'entend plus la douce voix de la Terre. Est-elle en colère ? Est-elle souffrante ? Pour comprendre son silence, elle lance un appel afin de réunir des êtres féériques, protecteurs de la nature (Fée, Faune, Dryade et Phoenix). Ils partent à la recherche de ceux de la ville qui connaissent tout mais ont tout oublié et leur rendent la mémoire des sens, la mémoire d'une nature bien vivante. »

Dans ce déambulatoire fantastique et naturel, la compagnie parcourt les allées du parc Perrusson, à la rencontre du public dans un jeu d'improvisation, de transmission et d'imagination, pour leur faire goûter des bouts de notre Terre et les emmener dans la nature, le rêve et la féerie. Le public va découvrir des plantes aromatiques ancestrales, des chemins secrets pour pénétrer au royaume des Fées, rencontrer d'étranges animaux sortis tout droit de la forêt ou entendre l'âme d'un arbre. Place est faite au rire, à la curiosité, à la fantaisie et à la découverte.

Créée par Anne Le Moigne, directrice artistique (diplômée d'Etudes Supérieures de Théâtre à l'Université de Paris 8), Cathy Barreteau, herboriste et Joanna Belloni, (formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche), le nom de la compagnie, « L » Aime en Terre, porte en un jeu de mots, son essence : les éléments. Feu, Air, Terre, Eau, sont les bases de sa création. Ainsi, la compagnie « L » Aime en Terre, effectue un travail de recherche sur la Nature, sa connaissance et sa diffusion auprès du grand public par le biais des spectacles, des féeries, contes et ateliers.

Ses objectifs : faire partager cette attention à la Nature et sa protection mais aussi faire connaître ceux qui peuplent toujours cette Terre : les petits peuples, Kobolds, Faunes, Fées, Korrigans et autres Kappas... Son théâtre de rue et de Jardin mêle des moyens d'expressions pluridisciplinaires : les échasses, la danse, la pyrotechnie, la musique, le mime, le clown, les danses de feu, le chant, etc. Leurs spectacles sont autant d'occasions pour le public d'écouter les textes de ces histoires naturelles, de rêver mais aussi de retrouver la mémoire des sens.



©Cie « L » aime en terre

Lieu : parc de la Villa Perrusson

Horaires : samedi 4 mai – spectacle en déambulation à partir de 15h.

Publics ciblés : tous publics, action gratuite

2.2.2 – Parcours sonore interactif et immersif au jardin « Fleurs et parfums »

Conçu comme une lecture sonore des couleurs et fragrances du jardin Perrusson, le parcours sonore du Collectif Odyssée propose une expérience sensitive inédite : un parcours de lecture sonore de la flore du site.

Douze enceintes réparties dans les espaces du jardin constituent le dispositif de base nécessaire à la création des conditions de multidiffusion et d'interaction conçues pour transporter le public dans des ambiances alternant entre sons concrets, mixés, montés en boucle et créations musicales déclenchés au gré de la déambulation du public dans le jardin.

Une lecture sonore qui se joue des correspondances entre couleurs, odeurs ou timbres et qui confère à ce jardin une dimension plastique originale suscitant interrogations et émotions sensorielles.

Le Collectif Odyssée

NATALIA ARDIS : *Compositrice, chanteuse, multi-instrumentiste (piano, orgue, basse). Voix off et écriture de scénarii pour parcours sonores.*

Franco-argentine, elle est de langue maternelle espagnole. De formation classique (chant lyrique, piano, orgue d'église, clavecin) puis en musiques actuelles (chant, guitare basse électrique), Natalia apporte ses compétences en composition, le chant et l'utilisation de la voix en général, que ce soit en mode semi-lyrique, lyrique, jazz, musiques actuelles ou musique traditionnelle. Polyglotte et écrivant dans plusieurs langues des textes littéraires et des chansons, elle met ses compétences en langues et littérature au service des projets du collectif.

REMI COLLIN : *Compositeur, pianiste et organiste, concepteur de systèmes sonores interactifs.* Rémi Collin commence la musique à l'âge de 10 ans et reçoit une formation initiale en piano classique. Très rapidement, il s'intéresse au jazz et à l'improvisation. En 2010, il crée un trio jazz autour de ses compositions, le Rémi Collin Trio qui est immédiatement présent sur les plus belles scènes de jazz. Rémi Collin est rapidement sollicité pour la composition pour orchestre. Au sein du Collectif Odyssée, Rémi travaille principalement autour des notions d'interactivité et d'Art numérique. Avec le logiciel Pure Data il conçoit et met en place des dispositifs interactifs.

Cette animation sera proposée à l'occasion des Rendez-vous aux jardins.

Lieu : parc de la Villa Perrusson

Dates et horaires : 7, 8 et 9 juin, de 14h à 18h

Publics ciblés : tous publics

Action gratuite

2.2.3- « Partir en livre, la grande fête du livre pour la jeunesse »

Cette manifestation souhaitée par le Ministère de la Culture est organisée par le Centre national du livre. Gratuite, populaire et festive, elle vise à sortir le livre de ses lieux habituels pour aller à la rencontre des enfants et des jeunes dans la perspective de leur transmettre le plaisir de lire. Elle est, pour l'Ecomusée, l'occasion de renouveler un partenariat constructif avec la bibliothèque d'Écuisses.

Animations autour du conte.

- 18 et 19 juillet après-midi : atelier « Partages de paroles » : La conteuse Caroline Castelli propose aux enfants de créer un conte merveilleux ou de réécrire un conte classique. Sur inscription, à partir de 7 ans.
- Le dimanche 22 juillet dès 11h : spectacle « Contes échappés du livre » avec Caroline Castelli : Des contes classiques, merveilleux sortis de leurs livres. La belle et la bête, Les trois petits cochons, Blanche - Neige ou La belle au bois dormant dans des versions orales racontées à travers le monde... de la parole aux livres et du livre à la parole, de surprises en surprises, voici des contes que vous pensiez connaître et qui se dévoileront au fil des mots... Après le spectacle, la matinée se prolonge autour d'un brunch, en famille, pour découvrir une sélection de contes, installés à l'ombre des arbres du parc.



Lieu : parc de la Villa Perrusson

Dates et horaires : 17, 18 et 21 juillet 2019

Publics ciblés : jeunes publics, public famille

Action gratuite. Renseignements et réservations préalables obligatoires au 03 85 68 21 14.

2.2.4- Les peintres au jardin

Espaces publics ou privés, lieux de travail et de culture, intimes ou chaleureux, les jardins ont été le sujet de prédilection des impressionnistes. Si ce sujet a connu un tel engouement durant ce mouvement pictural français du XIXe siècle, certains peintres actuels continuent de reproduire avec autant d'enthousiasme « leurs petits coins de paradis ». C'est pourquoi l'Ecomusée Creusot Montceau propose une journée récréation et création au jardin Perrusson !

Avis aux aquarellistes, pastellistes, dessinateurs, peintres du dimanche ou artistes confirmés : le parc Perrusson vous ouvre ses portes pour laisser libre cours à votre imagination et à votre talent.

Les artistes sont invités à prendre place au détour d'une allée, à l'extrémité d'une perspective, devant un motif qui les attire, pour croquer la villa, ses décors et son environnement de verdure. Le public, quant à lui, pourra déambuler librement à leurs côtés, pour assister à l'émergence des œuvres ; il découvrira ainsi le parc sous un autre angle, à travers le regard des artistes présents.



Lieu : parc de la Villa Perrusson

Dates et horaires : samedi 24 et dimanche 25 août, 14h-18h.

Action gratuite

2.2.5 - Au musée pour m'amuser

Des ateliers d'été sont proposés pendant les vacances scolaires pour permettre aux enfants de découvrir et réinterpréter les collections permanentes ou temporaires de l'Écomusée. À partir de la découverte et de l'observation des collections, les enfants réalisent leur propre création sur des thématiques régulièrement renouvelées.



Quatre ateliers de création, destinés aux enfants à partir de 7 ans, seront proposés les mercredis de juillet pour découvrir et comprendre les œuvres céramiques de Jean Fontaine.

Lieu : Accueil-café de la villa Perrusson

Dates et horaires : mercredis 3, 10, 17 et 24 juillet, 14h-17h30

Détail des ateliers :

14h-14h30 : découverte des décors de la villa et des œuvres de l'exposition temporaire.

14h30-17h30 : atelier créatif.

Action gratuite, sur réservation préalable obligatoire. Nombre de places limitées.

2.3- CONFERENCE

2.3.1- « Couleur céramique, l'Exposition universelle de 1889 », par Françoise Mary

L'Exposition universelle de 1889 célèbre l'étonnant mariage de l'architecture métallique avec la terre cuite émaillée. L'on note les prodigieux progrès de l'industrie céramique permettant des toitures et des murs particulièrement colorés, notamment grâce aux tuiles et aux briques émaillées d'Emile Muller ou de Montchanin, les sculptures et panneaux de faïence de Loebnitz, Perrusson, Parvillée et tant d'autres suscitent l'admiration, en habillant parfois entièrement palais et pavillons d'exposition. Les auteurs et leurs œuvres, pour certaines replacées en partie ailleurs, vous seront présentés au travers de multiples documents d'époque.

Françoise Mary, ex enseignante, œuvre à mieux faire connaître la céramique architecturale décorative et ses protagonistes par l'intermédiaire de brochures, conférences, expositions et site internet. La protection de ce patrimoine, témoin des mouvements artistiques et architecturaux fin XIXe et début XXe siècle, est l'une de ses priorités.

Lieu : salle des fêtes d'Ecuisses

Horaires : 26 juin 2019, 18h30 – 1 heure environ

Publics ciblés : tous publics

Action gratuite



2.4 – CONCERT DE JAZZ AU JARDIN

2.4.1- - « Bluestorm »

Quatuor électro acoustique aux multiples facettes qui privilégie l'efficacité et la pulse sans pour autant oublier le feeling et l'harmonie.

Bluestorm propose un répertoire éclectique pour une balade dans les grands standards blues rock jazzy des époques glorieuses, ballades folk, country, pop songs qui swingent, rythm n'blues, etc. Un concert qui « groove », qui donne envie de danser et qui enchante le spectateur redécouvrant les vieux tubes à la façon Bluestorm...

Deux heures de plaisir partagé... Une grande rigueur musicale au service de belles chansons.

Avec David au chant et à la guitare, Lionel à la guitare solo, Hermine à la basse et « Pol » à la batterie.

Bluestorm s'est produit dans de nombreux événements régionaux tels que les Montgolfiades et fêtes de la musique de Chalon.

Bluestorm



© Sylvie Lapray Ziephotographie

Lieu : parc de la Villa Perrusson

Dates et horaires : vendredi 2 aout, à 18h30 – spectacle d'1h30 environ

Publics ciblés : tous publics

Action gratuite

2.5 – LE PUBLIC SCOLAIRE

Les groupes scolaires sont accueillis dès les beaux jours et jusqu'à l'arrivée de l'automne, sur réservation.

Pourquoi cette résidence est-elle à Écuisses ? Depuis quand ? À quoi servait-elle ? Le service des publics propose de faire découvrir aux enfants les caractéristiques de cette demeure patronale du XIX^{ème} siècle et de son parc, à travers plusieurs ateliers pédagogiques conçus dans une logique d'approche sensible du lieu et destinés aux cycles 1, 2 et 3 :

UN PEU D'HISTOIRE – 10 À 40 MIN : Approche historique du site. Pourquoi la Villa est-elle là ? À quoi a-t-elle servi ? En fonction des niveaux, présentation historique de la Villa Perrusson, de ses façades et des catalogues de production.

PROMENONS-NOUS – 20 À 30 MIN : Approche globale du lieu par une découverte sensorielle. L'objectif est d'explorer le jardin et l'extérieur de la maison avec d'autres sens que la vue : l'odorat, le toucher et l'ouïe. En binôme, un élève a les yeux bandés ou clos, l'autre le guide. Le guide doit faire toucher à l'autre élève le plus possible de matières différentes naturelles ou non). Échange des rôles, puis partage des ressentis en groupe après la balade sensorielle.

DES DÉTAILS EN PAGAILLE – 20 À 30 MIN : Appropriation du site par l'observation. L'objectif est d'observer les éléments du parc et de la Villa (couleurs des productions Perrusson, végétation). 3 ateliers possibles :

- Munis de lorgnettes, de miroirs ou de cadres de différentes tailles et de formes variées, les enfants ciblent des points de vue « inédits » de la Villa Perrusson. Sélection, puis dessin ou photographie du point de vue favori.
- Les enfants parcourent le parc et se constituent un herbier souvenir à partir des éléments végétaux ou autres collectés.

- Équipés de craies grasses et de papier, les enfants observent l'environnement et créent leur palette de couleurs de la villa et de son jardin.

TERRE À TERRE – 20 À 30 MIN : Découverte de différents états de la terre par une approche sensorielle à l'aveugle ainsi que des différents emplois de la céramique.

À VOS CRAYONS ! – 20 À 30 MIN : création graphique pour poursuivre en classe. À partir de pages de catalogues et de carreaux Perrusson, les enfants réalisent un répertoire graphique de formes et de motifs. Ils pourront prolonger cette activité en classe, de façon à continuer leur frise ou à imaginer leur propre pavage.

CHASSE AUX PUZZLES – 20 À 30 MIN : Découverte du jardin et de l'évolution architecturale de la Villa. Trois vues de la demeure patronale à des époques différentes ont été reproduites pour constituer des puzzles. Leurs pièces sont disséminées dans le jardin. Les enfants, répartis en groupes, partent à leur recherche, puis les mettent en commun et les assemblent. Les images reconstituées permettent ainsi de découvrir et analyser l'évolution architecturale de la villa.

Une offre de sensibilisation à la céramique contemporaine sera développée par le personnel de médiation, à partir de l'exposition temporaire.

2.6 – VISITES COMMENTÉES POUR LES INDIVIDUELS ET LES FAMILLES

- Tous les jours en saison d'ouverture, à 14h, 15h, 16h, 17h

Les visites commentées constituent un moment privilégié pour découvrir l'histoire des Perrusson et Desfontaines et le rôle emblématique joué par la Villa dans la stratégie de vente de l'usine.

Lieu : parc de la Villa Perrusson

Dates et horaires d'ouverture au public : du 4 mai au 22 septembre 2019, tous les jours, de 14h à 18h.

- Les Rendez-vous aux jardins

Participation pour la quatrième année consécutive aux Rendez-vous aux jardins. En complément du parcours sonore immersif et interactif « Fleurs et parfums » du collectif Odysée, une visite commentée sur le site patrimonial et son jardin sera proposées en fin d'après-midi.

Lieu : parc de la Villa Perrusson

Dates et horaires : 7, 8 et 9 juin 2019. Départ de la visite à 17h.

Publics ciblés : tous publics

Action gratuite

- Les Journées européennes du patrimoine

Deux modalités de découverte de la Villa et son jardin sont proposées aux publics durant ces journées :

- Découvrir ou redécouvrir en compagnie d'un guide, l'histoire de la famille Perrusson, la production céramique de ses établissements écuissais et les décors de leur superbe maison-catalogue
- L'accès libre au parc, afin d'en découvrir les essences végétales, admirer les décors de la villa et de l'orangerie. Découverte en autonomie des expositions temporaires présentées à l'accueil et dans le parc de la villa.

Lieu : parc et accueil de la Villa Perrusson

Dates et horaires : 21 et 22 septembre 2019, de 14h à 18h. Départs des visites à 14h, 15h, 16h, 17h.

Publics ciblés : tous publics

Action gratuite

2- PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE DU MUSEE DE L'HOMME ET DE L'INDUSTRIE

3.1- EXPOSITION

« Mai 68, 50 ans après... »

En 1968, la France compte à peine plus de 49 millions d'habitants parmi lesquels 700 000 étudiants. La majorité s'acquière à l'âge de 21 ans. Le nombre de chômeurs est de 585 000. Trois semaines de congés payés sont octroyées aux travailleurs. Les femmes représentent 37,9 % de la population active. Le taux horaire du SMIG est fixé à 2,2 francs.

Dans cette France, une révolte universitaire parisienne se déclenche au début de mai 68. Elle entraînera avec elle près de neuf millions de travailleurs, tous secteurs confondus, qui, du jour au lendemain, décideront de se mettre en grève.

L'exposition interrogera la manière dont la contestation gagne la province et particulièrement le territoire Creusot Montceau : quel fut le rôle des lieux d'enseignements dans les communes qui comptent des lycées, collèges, écoles ou qui sont en lien avec les universités de la région ? Comment la contestation gagne-t-elle peu à peu les lieux de travail (usines, laboratoires, entreprises) et comment se traduit-elle sur notre territoire (grèves, solidarités, relations entre le patronat et les syndicats, accords de Grenelle, etc...) ? Quel rôle jouent les nouveaux courants de pensée politique : s'expriment-ils à la marge ? Sont-ils suffisamment structurés pour influencer les mouvements contestataires ? Sont-ils nés de cette contestation ? Comment se traduisent-ils sur le territoire ? Ce sont là quelques-unes des questions qui serviront de point d'appui pour alimenter les travaux du groupe de travail en cours de constitution et dans lequel seront représentés un certain nombre d'entités nationales et locales.

Quels sont les acquis réels de Mai 68 et cinquante ans après, que reste-t-il de l'esprit de Mai 68 dans la vie sociale (principe de mixité, etc...), dans l'organisation des lieux d'enseignement et de travail (réformes de l'enseignement, etc...), dans l'organisation politique et administrative des territoires (depuis la création des communautés urbaines jusqu'à la république des territoires de la France urbaine, etc...), dans la vie économique ?

Au fond, Mai 68, était-ce juste un conflit de génération ou une volonté de réformer la société en profondeur et de faire entrer le vent de la modernité dans l'avenir ?

Le Creusot – Musée de l'homme et de l'industrie

Dates : jusqu'au 15 mars 2019.

Publics ciblés : tous publics



© Paul Dalliance

3.2- ANIMATIONS

3.2.1- (ex)Ode Au feu des origines

« Aujourd'hui l'Europe assiste sur son territoire au plus grand mouvement de population de ses soixante-dix dernières années. Une nouvelle fois, des milliers de personnes vivent l'exode, pour ne jamais revenir dans la plupart des cas. Ils poseront leurs valises dans un ailleurs qui leur est inconnu. Ils deviendront des étrangers. »

Matias Chebel, de la Compagnie Zumbó, auteur des trois chapitres de Murs Murs, travaille depuis quatre ans sur les flux migratoires qui ont traversé le territoire creusotin depuis le XXème siècle et sur la mémoire des migrants arrivés au Creusot : il est le témoin de ces récits de vies, le spectateur attentif de ces parcours recommencés à zéro.

(ex)Ode s'appuie sur l'histoire de son arrière-grand-père Nassim Chebel et sa propre expérience d'exil : il prend la parole à son tour et rend hommage aux migrants de tous les temps.

Imaginé comme un récital/concert, le spectacle est tissé d'extraits choisis dans les œuvres d'Homère, Alessandro Baricco, Jorge Luis Borges, Malek Chebel, W.G Sebald, Emmanuel Dongala, Erri de Luca entre autres et de compositions de Matias Chebel racontés et chantés en plusieurs langues pour construire une ode à l'exode.

Lieu : Château de la Verrerie, Petit-théâtre

Date et horaire : A préciser

Publics ciblés : tous publics

Action gratuite



3.3- NUIT DES MUSEES :

3.3.1- Lumière de verre

Dans le cadre de la nuit des musées 2019, Julien Guiller de Lumière de Verre, par un procédé de projection monumentale inédit obtenu à partir d'une diapositive de verre travaillée à chaud dans la masse, magnifie la façade côté cour de l'aile centrale du château de la Verrerie.

Véritable œuvre d'art projetée, elle sublime les corps éclairés, invente un nouvel univers contemplatif sur des entrelacs de couleurs, matières et textures.

Alliance de lumière et de savoir-faire d'exception, elle s'inscrit dans la tradition historique et culturelle de la lanterne magique.

Inspirée directement des motifs de la collection des pièces de cristal produites par la manufacture de la Reine Marie-Antoinette, elle ennoblit la façade du château le temps d'un songe d'une nuit.

Lieu : Cours du château de la Verrerie

Horaires : samedi 19 mai, à la tombée de la nuit

Publics ciblés : Tous publics

Action gratuite



©Julien Guillier

3.3.2- Spectacle de danse :

L'Ecole de danse Marine RAY présente des extraits de son dernier spectacle "Mémoires Creusotines" fait de clins d'œil sur l'histoire du château, le patrimoine industriel creusotin. Une chorégraphie qui allie danse, histoire, patrimoine, poésie, industrie et imaginaire.

Au programme :

Cristallerie de la Reine Marie-Antoinette, Marteau Pilon, Hommes et femmes au charbon, Répétitivité du Travail et fenêtres du château animées.

Lieu : Musée de l'homme et de l'industrie, Château de la Verrerie, Le Creusot.

Horaires : 20h30 à 22h

Publics ciblés : Tous publics

Action gratuite

3.3.3- La classe, l'œuvre : Francois Bonhommé, coulée de fonte à Indret , 1864

L'opération consiste à inviter les élèves à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de proximité en amont de la Nuit européenne des musées afin d'en concevoir une médiation qu'ils peuvent avoir l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir du 18 mai.

L'objectif principal de La classe, l'œuvre, est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun et de participer à sa transmission dans la forme d'expression de leur choix : écrit, arts plastiques, photographie, installation, vidéo, multimédia, etc...

Il est proposé aux élèves des classes participantes d'étudier l'œuvre sélectionnée et d'imaginer des productions en lien avec celles-ci.

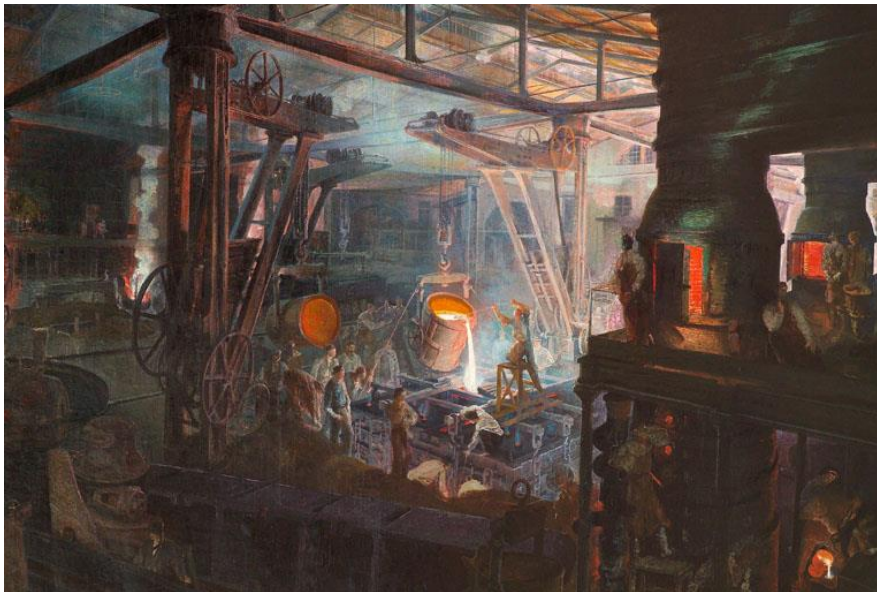
A l'occasion de la Nuit européenne des musées, ces productions originales seront présentées au public à côté de l'œuvre. Les enfants et les jeunes se font donc, le temps d'une soirée, des passeurs de culture, dans une forme plus ou moins teintée d'imaginaire.

L'œuvre sélectionnée cette année est « Coulée de fonte » de François Bonhommé – 1864

François Bonhommé (1809-1882) consacre sa vie d'artiste à la représentation de la vie industrielle et du monde du travail.

Coulée de fonte illustre le travail de la fonderie, c'est-à-dire la coulée du métal liquide dans des moules pour l'obtention d'objets en fonte moulée.

La toile permet d'aborder différents thèmes comme les aspects techniques du travail de fonderie, les conditions de travail dans les usines métallurgiques, l'architecture industrielle et le courant pictural du réalisme industriel dans la deuxième moitié du XIXe siècle.



François Bonhommé - Coulée de fonte 1864 - ©Daniel Busseuil

Lieu : Musée de l'homme et de l'industrie, Château de la Verrerie, Le Creusot.

Horaires : 20h00 à 00h00

Publics ciblés : Tous publics

Action gratuite

3.3.4- Journées Européennes du patrimoine :

3.3.4.1- Visite libre du Musée de l'homme et de l'industrie

Le public déambule librement dans les espaces du Musée de l'homme et de l'industrie afin d'en découvrir ou redécouvrir les collections permanentes. La visite permet de comprendre, tour à tour, l'histoire du site, construit sous l'Ancien Régime, pour la production de cristaux ; le rôle des Schneider, maîtres de forge, dans le développement du tissu industriel et urbain de la ville du Creusot ; dans l'organisation de la vie politique, économique et sociale. Peintures et maquettes immergent aussi dans l'univers du travail.

Des médiateurs sont présents pour échanger et vous accompagner dans vos visites.

3.3.4.2- Visites guidées

Les médiatrices proposent des visites guidées du petit-théâtre, des souterrains et la salle à manger du Château de la Verrerie.

Une visite à 12h puis toutes les demi-heures de 14h à 17h30

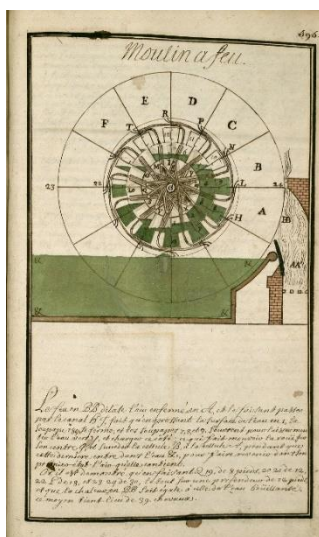
3.3.4.3- Présentation de la Bibliothèque des Ingénieurs civils de France à travers quelques ouvrages

Dans le cadre de la manifestation « Patrimoines écrits en Bourgogne-Franche-Comté », l'Ecomusée présente une découverte de la « Bibliothèque des Ingénieurs civils », fonds d'ouvrages techniques conservé par son centre de ressources documentaires.

Fondée en 1848, en même temps que la Société des Ingénieurs civils, cette bibliothèque a tout d'abord été réservée aux membres de la Société, avant d'être mise à la disposition de tous les chercheurs en 1978, date à laquelle elle est déposée à l'Écomusée Creusot Montceau.

Tous les domaines des sciences et des techniques auxquels s'intéressait la Société des ingénieurs civils y sont représentés, des industries chimiques aux transports et de la sécurité du travail à l'informatique.

Cette animation sera l'occasion de revenir sur l'histoire de la société et de sa bibliothèque, le type d'ouvrages disponibles, et d'observer quelques exemplaires emblématiques.



Lieu : Musée de l'homme et de l'industrie

Horaires : 21 et 22 septembre 10h00-12h30 / 13h30-18h30

Publics ciblés : tous publics

Action gratuite

« *Recueil de secrets, remèdes, observations physiques, machines nouvelles, etc.* » de *Fougeau de Moralec, Michel* et *Guettier, André*, réalisé entre 1690 et 1710 et conservé dans le fonds des Ingénieurs civils de l'Ecomusée Creusot Montceau.

3.3.4.4- Sauvegarde du patrimoine oral :

Dans le cadre de la préparation de la rénovation de l'exposition permanente du Musée de l'homme et de l'industrie, l'Écomusée se lance dans la collecte de témoignages oraux auprès des descendants de Charles Schneider, dernier maître de forge ayant habité le château de la Verrerie (Catherine et Dominique Schneider, Elvire de Brissac et Mme Guize) afin de mieux connaître les us et coutumes, modes de vie, événements marquants de la dernière génération de la dynastie des maîtres de forge. Cette campagne sera menée par les films du tilleul, une association implantée à Saint Gengoux en Saône et Loire, créée en 2005 qui réalise des films et promeut la diffusion du cinéma documentaire en milieu rural.

3.4- DIMANCHES EN FAMILLE

L'Écomusée organise des visites commentées autour des différents thèmes du Musée de l'homme et de l'industrie.

Trois des visites seront conjointement animées par une médiatrice culturelle et l'association du **GLA** un groupe de lecteurs et lectrices à géométrie variable, membres de l'association les rAts d'Arts. Tous et toutes partagent la passion des mots et de la voix. Leurs lectures sont conçues comme un chœur de lecteurs et de lectrices dans lequel les mots de l'une rencontrent les mots de l'autre, dans lequel les voix se croisent, s'entremêlent dans un mouvement dynamique.

Les visites-lectures sont interactives : le public tire au sort les textes lus et choisit le personnage d'un tableau ou un objet à associer à l'œuvre lue.

Lieu : Musée de l'homme et de l'industrie

Horaire : 15h

Période : 3ème dimanche du mois (mars, avril, juin, octobre, novembre)

Publics ciblés : familles

Tarif : prix d'entrée du site



3.5 - AU MUSEE POUR M'AMUSER

Des ateliers gratuits sont proposés aux enfants de 7 à 12 ans pendant les petites vacances scolaires pour se familiariser avec les collections du musée et apprendre à lire un objet.

A partir de la découverte et de l'observation des collections permanentes et/ou temporaires du musée, les enfants réalisent leur propre création.

Atelier 1 : « Isoler un épisode et le dessiner »

Après lecture d'un extrait de l'ouvrage de G.Bruno « Le tour de France par deux enfants » concernant la découverte du Creusot par André et Julien, les deux protagonistes, les enfants choisissent une scène particulière et la dessine.

En laissant libre cours à leur expression artistique les enfants appréhendent et imaginent ce qu'était le Creusot au 19^e siècle, puis transcrivent leur vision d'une usine-ville.

Atelier 2 : « Détourner la fonction du château de la Verrerie »

Et si le château de la Verrerie devenait un grand centre de loisirs ou un magasin de jouets ?

Après une découverte du site et de ses différentes fonctions depuis sa construction en 1787 les enfants participent à un atelier créatif.

A partir de photocopies du monument, ils sont invités à détourner la fonction actuelle du château de la Verrerie en mettant à profit les techniques du collage et du dessin.

Atelier : « Le marteau-pilon voyage »

Inventé au Creusot, il est devenu l'emblème municipal et se dresse à l'entrée sud de la ville depuis 1969.

Evoquer le marteau-pilon c'est évoquer l'emblème du Creusot qui est d'ailleurs repris sur le blason des plaques de rues municipales.

Les enfants dessinent des silhouettes du marteau-pilon et les installent dans de nouveaux paysages du Creusot ... ou d'ailleurs.



©Franck Juillot

Lieu : Musée de l'homme et de l'industrie

Horaires : de 14h à 17h00

Période : vacances scolaires d'hiver, printemps et automne

Publics ciblés : jeune public

Action gratuite

3.6- LE MHI POUR LES SCOLAIRES

3.6.1- (ex)Ode Au feu des origines pour les scolaires

L'immigration est un thème transversal dans les programmes scolaires, pour les classes de 4^e en géographie avec le thème des mobilités humaines transnationales, pour les élèves de troisième le thème peut être abordé en Français, arts plastiques et visuels, histoire des arts sous les thèmes « culture et création artistiques » et « information, communication, citoyenneté » et/ou en Enseignement Moral et Civique.

Cette thématique peut également être étudiée au lycée : Seconde générale et technologique, Première générale et Terminale générale en Histoire et Géographie.

La Compagnie adaptera son intervention en fonction des niveaux scolaires et des souhaits des enseignants en mettant en relief un aspect plus qu'un autre en plus d'aller toucher des objectifs plus universels tels que l'identité, les origines et le vivre ensemble.

Le spectacle sera couplé à une visite/présentation de l'exposition Murs/murs.

Lieu : Château de la Verrerie, Petit-théâtre

Dates et horaires : A préciser

Publics ciblés : scolaires

Action gratuite

3.6.2- Patrimoines écrits en Bourgogne Franche Comté

Découverte d'un fonds de livres patrimoniaux et techniques : la Bibliothèque des Ingénieurs civils de France

Dans le cadre de la manifestation « Patrimoines écrits en Bourgogne-Franche-Comté », l'Ecomusée propose aux élèves une découverte d'un fonds d'ouvrages techniques anciens, la « Bibliothèque des Ingénieurs civils ».

Fondée en 1848, en même temps que la Société des Ingénieurs civils, cette bibliothèque a tout d'abord été réservée aux membres de la Société, avant d'être mise à la disposition de tous les chercheurs en 1978, date à laquelle elle est déposée à l'Écomusée Creusot Montceau.

Tous les domaines des sciences et des techniques auxquels s'intéressait la Société des ingénieurs civils y sont représentés, des industries chimiques aux transports et de la sécurité du travail à l'informatique.

Cet atelier permettra de se familiariser avec ce fonds ancien et les ouvrages qui s'y trouvent, ainsi que d'observer quelques dessins et plans techniques.

Lieu : Château de la Verrerie, Petit-théâtre

Dates et horaires : octobre 2019

Publics ciblés : scolaires, CM1 à 5^{ème}

Action gratuite

3.6.3- MEMO'ARTS

Les étudiants de la licence Gestion de projets et structures artistiques et culturels s'approprient les mémoires des Creusotins

Mémo'Arts est un projet socioculturel étudiant qui s'inscrit dans le cadre de la 7^{ème} édition du festival « Le printemps des Initi'Arts ».

Au sein d'une ville multiculturelle comme le Creusot, les étudiants s'interrogent sur la manière de représenter les parcours de vie des individus qui la composent.

Basée sur des questions posées à des creusotins issus de communautés ethniques différentes : « Quel sont vos souvenirs les plus marquants ? » « Comment êtes-vous arrivés au Creusot ? » « Qu'est-ce qui vous rattache à cet endroit ? » « Et si c'était à refaire ? » cette expérience théâtrale et audiovisuelle est mise en scène par des lycéens et étudiants, en collaboration avec les associations et entreprises locales : la Compagnie Zumbó, l'association La baraque etc... et la société Onze Plus.

Lieu : petit-théâtre du château de la Verrerie

Date et horaire : Samedi 30 mars à 16h00

Publics ciblés : tous publics

Tarif : 5 euros par personne

3.7- UN CYCLE DE CONFERENCES

3.7.1- Mai 68 en Bourgogne, par Jean Virgreux

13 février 2019

Les mois de mai et juin 1968 sont l'un des épisodes les plus vifs de la conflictualité qui secouèrent la France au XX^e siècle. Si les événements parisiens constituent « l'épicentre » du mouvement, il n'en demeure pas moins que la province y participe activement. C'est avant tout un mouvement de grève générale des principales usines, industries et services. Cette mobilisation sans précédent a laissé de nombreuses traces qui témoignent d'une prise de parole riche et foisonnante en particulier au Creusot grâce aux photographies du regretté Paul Dalliance, disparu en fin d'année 2018.

Jean Virgreux est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Bourgogne Franche-Comté et directeur de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon. Il s'intéresse notamment à l'histoire du communisme rural et à la politisation des campagnes. Il est spécialiste de l'histoire des gauches européennes et de l'histoire de la Résistance. En 2010, il publie Mai-Juin 1968 : huit semaines qui ébranlèrent la France, avec Xavier Vigna. En 2018, il est l'auteur de Mai 68 en Bourgogne aux Editions universitaires de Dijon et Histoire de la France contemporaine - Tome 9, Croissance et contestations (1958-1981) aux éditions du Seuil.



3.7.2- Céramiques industrielles de la Loire à la Saône (XIX^e-XX^e siècle), par Thierry Bonnot

En partenariat avec la bibliothèque de Montchanin

Mardi 26 mars 2019

La Saône-et-Loire a compté de nombreux sites industriels de production céramique établis, à partir du milieu du XIX^e siècle, sur les rives du canal du Centre. Une quarantaine de tuileries et briqueteries ont en effet prospéré pendant près d'un siècle dans cette véritable vallée de la céramique, produisant carreaux, récipients en grès, décors en faïence, poteries, tuiles, briques. Certaines entreprises sont bien connues (Montchanin, Perrusson et Desfontaines, Chagny), d'autres ont fait l'objet de valorisation patrimoniale et laissé des traces visibles dans le paysage (Vairet-Baudot à Ciry-le-Noble, villa Perrusson à Ecuisses). Une grande partie d'entre elles sont oubliées, n'ayant jamais fait l'objet d'étude approfondie, notamment dans le sud du département. Cette conférence proposera une vision d'ensemble de ce secteur d'activité et insistera sur quelques manufactures des Grès du Charolais notamment (Pouilloux, Ciry-le-Noble, Palinges), témoignant non seulement d'une époque de l'histoire de l'industrie locale et nationale, mais également des évolutions de la consommation et de la vie quotidienne.

*Historien de formation, **Thierry Bonnot** est chargé de recherche CNRS dans le domaine de l'anthropologie. Il a travaillé de 1994 à 2002 à l'écomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau. Ses recherches portent essentiellement sur le domaine de la culture matérielle et sur la construction des patrimoines. Il s'est intéressé à plusieurs industries céramiques locales, tels que la briqueterie de Ciry-le-Noble, les établissements Langeron au Pont du Verne, et travaille aujourd'hui sur le secteur de Palinges.*



usine de Pont des Vernes, Pouilloux

3.7.3- Jean Schneider et Antoine de Saint-Exupéry: Pilotes de guerre ou la mission sur Arras le 23 mai 1940, par Roger Gaborieau

17 avril 2019

Le 23 mai 1940, en pleine invasion allemande, l'état-major demande une mission de reconnaissance aérienne sur le front afin de connaître les positions des troupes. La mission est confiée au capitaine Antoine de Saint-Exupéry, escorté de manière rapprochée par les capitaines Joël Pape et Jean Schneider, pilotes de chasse sur Dewoitine D.520.

Jean Schneider et Antoine de Saint-Exupéry sont amis depuis leur rencontre au sein d'Air France entre les deux guerres. L'ordre concernant la mission du 23 mai est stricte: "l'avion doit rentrer".

En protégeant l'avion de son ami des chasseurs allemands Jean Schneider est abattu. Gravement brûlé, il doit parcourir des kilomètres avant de recevoir des soins...

Alors que chacun de deux pilotes croit son ami mort, ils se retrouvent à l'hôpital américain de Neuilly...

Saint-Exupéry racontera cette mission épique dans son livre "Pilote de Guerre", publié en 1942 et grand succès avant d'être interdit par la censure de Vichy.

Roger Gaborieau est journaliste et éditeur, passionné d'histoire de l'Aéronautique. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur ce thème, et notamment en 2018 du livre « Les ailes tragiques des Schneider » qui retrace l'histoire des frères Schneider Henri-Paul et Jean pendant les deux guerres mondiales.



3.7.4- Murs/Murs, histoire d'un projet, par Matias Chebel (compagnie Zumbo)

Septembre 2019

De 2016 à 2018, trois volets d'une même exposition sur les flux migratoires ont été présentés au Musée de l'homme et de l'industrie, formant le triptyque Murs/Murs. Cette installation, qui a eu comme point de départ le spectacle Traçages en octobre 2015, a permis d'explorer les mémoires des migrants d'hier et d'aujourd'hui arrivés sur le territoire Creusot Montceau, et de leur donner une perspective historique. Après tout ce travail de presque cinq ans de la compagnie Zumbó accompagnée par La Baraque TV, Matias Chebel, directeur de la compagnie, revient sur cette aventure partenariale et humaine.

Matias Chebel est un artiste interprète pluridisciplinaire, directeur artistique de la compagnie Zumbó. Avec elle et depuis plusieurs années, il développe un projet socio-culturel sur le territoire, avec des propositions artistiques et pédagogiques envers la communauté. Il a travaillé pendant cinq ans avec l'Ecomusée pour les projets Traçages et Murs/Murs.



3.7.5- Faire de l'étranger patrimoine (XVIIIe-XXIe) - Colloque

Octobre 2019

Musée de l'histoire de l'immigration à Paris, musée dauphinois à Grenoble, musées d'histoire en région, nombreux sont les exemples de musées qui conçoivent et organisent des actions ou des programmes de recherche et de valorisation des « mémoires d'immigrés ». L'Ecomusée Creusot Montceau qui vient de consacrer trois années consécutives à des programmes muséographiques et des dispositifs mémoriels sur le thème des migrations invite des chercheurs, conservateurs, historiens, sociologues à partager leurs recherches, leurs regards et leurs interrogations sur la place et le rôle des migrations dans notre société.

3.7.6- Projection de témoignages autour de Mai 68, par Anne Mallet (association La Baraque TV)

Novembre 2019

Dans le cadre de l'exposition « Mai 68, 50 ans après... » La Baraque TV est allée à la rencontre d'habitants du territoire Creusot-Montceau et de diverses personnalités locales pour recueillir la parole d'aujourd'hui autour des événements de Mai 68. Ces témoignages, d'abord présentés sous forme de petites vidéos thématiques de moins de 3 minutes, sont aujourd'hui présentés dans une version long métrage.

Anne Mallet est professeur des écoles. Vidéaste amateur, mais aussi peintre, plasticienne, photographe, elle est présidente de l'association La baraque etc... Elle a déjà réalisé deux courts métrages et un moyen métrage, et elle coordonne les actions de la baraque TV et de la baraque à films.

4- DETAIL DU BUDGET PREVISIONNEL EN EQUILIBRE

Dépenses prévisionnelles

- Expositions, enquêtes ethno, colloque	: 44 363,22 €
- Actions pédagogiques	: 13 333,40 €
- Médiations grands publics	: 16 076,06 €
- Communication, conférences, édition programme	: 25 425,28 €
- Divers et imprévus	: 802,04 €

TOTAL : 100 000,00 €

Recettes prévisionnelles

- DRAC programmation culturelle	: 3 350,00 €
- DRAC ethnologie	: 6 000,00 €
- Conseil Régional	: 25 000,00 €
- Produits de vente et tickets	: 30 000,00 €
- Communauté urbaine	: 35 650,00 €

TOTAL : 100 000,00 €