



DETAIL ILLUSTRÉ DU 7^{ème} MODULE DU STUDIO RODIN

LE CONTENU

L'exposition se compose de vingt-et-une reproductions d'œuvres, dont dix-neuf tirées à partir des moules originaux d'Auguste Rodin, et deux œuvres de Camille Claudel.

Les reproductions en résine patinée marbre, bronze, ou plâtre, sont réparties en sept modules thématiques, différenciés par leurs couleurs spécifiques et pouvant être présentés de manière autonome :

«La porte de l'enfer»

présente quatre reproductions en petit format :

- *Torse d'Adèle* en résine patinée bronze (H 16,8 cm, 7 kg)
- *Mercur* en résine patinée plâtre (H 36,3 cm, 4 kg)
- *Damnée* en résine patinée bronze (H 16,8 cm, 1,5 kg)
- *Le Désespoir* en résine patinée plâtre (H. 17 cm, 1 kg) d'Auguste Rodin.



Fac-similé de dessin présenté :

Groupe Françoise de Rimini (D. 3763).

Photographie reproduite :

Eugène Druet, « La Porte de l'Enfer » dans le Pavillon de l'Alma, 1900.



**Photo de l'ensemble
« La porte de l'enfer »**