

LA VILLA PERRUSSON

SON HISTOIRE ET SA TRANSFORMATION





1 La famille Perrusson devant la résidence Perrusson-Desfontaines en 1898

© Service Écomusée

2 La résidence Perrusson à la fin du XIX^e siècle

© Service Écomusée

3 La résidence Perrusson, plaque de verre, vers 1897

© Service Écomusée

LA FAMILLE PERRUSSON ET L'AVENTURE DE LA CÉRAMIQUE

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, de nombreuses usines de production céramique se développent en Bourgogne, notamment sur les rives du canal du Centre. Les Perrusson figurent alors parmi les entrepreneurs les plus renommés.

D'abord bateliers, c'est vers 1860 que les Perrusson décident d'abandonner le voiturage par eau comme activité exclusive et se lancent dans l'industrie céramique à Ecuisses, modestement d'abord, sous la forme d'une briqueterie

en 1860, puis d'une tuilerie en 1862. L'ascension sociale est rapide : en l'espace d'une dizaine d'années, entre 1864 et 1870, la famille Perrusson accède au rang de notables. Elle abandonne alors la demeure familiale bâtie à Saint-Julien-sur-Dheune et s'en fait construire une autre, près de l'usine, du canal du Centre et de la voie ferrée.



LA VILLA, UN JOYAU ARCHITECTURAL

Inscrite au titre des Monuments historiques, cette villa exubérante est une vitrine du savoir-faire et des productions Perrusson. Des tuiles émaillées colorées aux impressionnants décors de toiture et de façade, ces éléments décoratifs réalisés par l'usine Perrusson en font une véritable « maison-catalogue » pour les clients d'alors et les visiteurs d'aujourd'hui.

La villa Perrusson est un ensemble architectural constitué de deux parties : un corps de logis édifié en 1869, dit « pavillon

Perrusson », auquel est adossée, en 1890-1900, une aile nord, dite « pavillon Desfontaines » et l'œuvre de l'architecte Tony Ferret, architecte départemental de l'Ain entre 1884 et 1916. Chacun des pavillons est aujourd'hui identifié par le nom des familles Perrusson et Desfontaines, qui occupèrent les lieux durant six générations.

1 Nettoyage d'un ornement céramique d'origine

© Service Écomusée,
D. Busseuil

2 Décor céramique rosace

© Service Écomusée,
D. Busseuil

3 Couverture du pan Ouest de la toiture du pavillon Perrusson avec réemploi de tuiles d'origine

© Service Écomusée,
D. Busseuil

4 La toiture et son épi de faîtage

© Service Écomusée,
D. Busseuil



1 Plantation du sequoia dans le jardin en 2015.

© Service Écomusée,
D. Busseuil

2 Le jardin Perrusson à l'automne

© Service Écomusée,
D. Busseuil

3 Le jardin Perrusson à l'automne

© Oscara-photographe

4 L'orangerie

© Service Écomusée,
D. Busseuil

LE JARDIN, UN ÉCRIN PRÉCIEUX

La villa Perrusson a été placée au centre d'un parc paysager de près d'un hectare, pensé comme un écrin de verdure dont la villa serait le bijou. Il crée une sorte de parenthèse de verdure, isole la villa et souligne sa différence avec l'environnement extérieur.

Agrémenté d'une orangerie et d'un bassin, véritable miroir d'eau dans lequel se reflète la villa, il présente une collection

de chênes, d'érables et d'essences plus exotiques dans l'esprit des parcs paysagers de la fin du XIX^e siècle, et notamment dans le style des jardins à l'anglaise. Une véritable invitation à voyager dans le temps.



LA RENAISSANCE DE LA VILLA PERRUSSON

Habitée jusqu'au début des années 2000 puis rachetée par la Communauté Urbaine Creusot Montceau, la villa sera très bientôt un établissement culturel et devra répondre à de nouveaux besoins. Sa transformation, réalisée dans le respect des règles liées aux monuments historiques, fait appel à de nombreux corps de métiers et savoir-faire.

❖ COMMENCER PAR LES EXTERIEURS

Pour effacer les outrages du temps qu'elle a subi au fil des ans, des travaux de restauration de la villa sont entrepris avec pour objectif de restaurer le clos et le couvert du bâtiment et de mettre en œuvre l'aménagement paysager du jardin.

Première phase du projet qui s'est déroulée entre 2012 et 2016, ces travaux extérieurs ont permis aux visiteurs de découvrir un lieu unique dans la région.

❖ ADAPTER L'ÉDIFICE

Depuis 2019, la Communauté Urbaine Creusot Montceau s'emploie à restaurer les intérieurs dans le cadre d'une seconde phase de travaux.

La transformation d'une habitation ancienne en un lieu ouvert au public, proposant expositions et visites, occasionne d'importants travaux. Ils dépassent les habituelles mises aux normes électriques et l'installation d'un système de chauffage performant.

Certaines pièces aménagées après les années 1960, notamment une cuisine et une salle de bain, sont totalement modifiées pour laisser place à des salles d'exposition et des sanitaires modernes. Pour rendre le bâtiment accessible à tous, une porte permettant un accès de plain-pied depuis l'extérieur est percée, des ouvertures sont réalisées entre les deux pavillons, auparavant totalement indépendants, et un ascenseur est installé.

❶ La villa Perrusson en 1996

© J.L. Duthu, ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bourgogne, SRI, 1996
Service Patrimoine et Inventaire, Région Bourgogne

❷ La villa Perrusson en 2016

© Service Écomusée, D. Busseuil

❸ Le pavillon Desfontaines en 2007

© Service Écomusée, D. Busseuil

❹ Le pavillon Desfontaines en 2016

© Service Écomusée, D. Busseuil



1 La villa et son jardin en 1996

© J.L. Duthu, ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bourgogne, SRI, 1996
Service Patrimoine et Inventaire, Région Bourgogne

2 La villa et son jardin en 2016

© Service Écomusée, D. Busseuil

3 Le lanterneau en 2001

© service Écomusée, D. Busseuil

4 Le lanterneau en 2016

© Service Écomusée, D. Busseuil



LA RENAISSANCE DE LA VILLA PERRUSSON

... LUI REDONNER SON CARACTÈRE D'ANTAN

Les murs de la villa Perrusson ont connu plusieurs transformations au fil des décennies et des goûts décoratifs. Afin de leur rendre leur apparence de la fin du XIX^e siècle, les opérations de restitutions et de restaurations se combinent.

Les pièces de menuiserie manquantes, tels que les chambranles et les décors de plâtre disparus, que sont les corniches et les frontons de porte, sont recréés à partir des éléments encore en place ou des modèles de l'époque. Sur le même principe les papiers peints s'inspirent directement des fragments retrouvés dans le bâtiment ou des productions du début du XX^e siècle. Les décors peints ayant pu être conservés sont

minutieusement nettoyés et restaurés. Ceux trop endommagés ou disparus sont restitués avec l'utilisation de techniques anciennes.

A *contrario* des murs, une grande partie des sols a traversé le temps sans subir d'importantes modifications. Les parquets et les nombreux carreaux de pavement d'origine sont nettoyés et complétés quand cela s'avère nécessaire, tout comme les pièces de céramique qui décorent certains murs et plafonds.

Au terme des travaux, le pavillon Desfontaines sera reconstitué comme à l'époque de sa construction, dans une ambiance de *period rooms*, pour donner au visiteur une véritable vision de ce qu'était la vie d'une famille d'industriels au début du XX^e siècle.

L'ampleur de ce projet de restauration, qui dure depuis maintenant dix ans, montre l'attachement de la communauté urbaine à son patrimoine et sa volonté de le valoriser. Au total sur l'ensemble du projet, plus de 5,3 millions d'euros ont été investis par la collectivité, avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de l'État (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et de la Fondation du patrimoine.

ECOMUSÉE CREUSOT MONTCEAU

Château de la Verrerie - Le Creusot
Tél. : 03 85 73 92 00

Joël Iaegi

Chargé de mécénat et partenariats
Tél. : 03 85 67 25 15
joel.iaegi@creusot-montceau.org

VILLA PERRUSSON

Rue de la Gare - Écuisses
Tél. : 03 85 68 21 14
www.villaperrusson.fr

